

Biografie Daniel Rowland, viool



"Glorious...ravishing in its finesse" **The Guardian**

" Rowland's spur-of-the-moment, light-on-the-bow inspiration, whereby the music vanished in the very act of articulation - a bewitching quality that few musicians possess." **Financial Times**

" It was not just the technical brilliance of his playing or the astonishing richness of his tone that gave his performance its unique stamp of quality. He radiated a single-minded intensity that made him seem totally at one with the music. " **The Herald**

Daniel Rowland werd geboren in Londen en groeide op in Nederland, waar hij studeerde bij Davina van Wely, Herman Krebbers en Viktor Liberman. Hij vervolgde zijn studie bij Igor Oistrach in Brussel, Ruggiero Ricci in Salzburg en Ivry Gitlis in Parijs. Hij behaalde verschillende nationale en internationale prijzen, zoals de "**Brahms Prijs**" van de Brahms Gesellschaft in Baden Baden en het **Oskar Back Concours**, en maakte in 1995 hij zijn succesvolle debuut in het Concertgebouw met het Tchaikowsky concert. Sindsdien heeft hij internationaal naam gemaakt als een bijzonder charismatisch en veelzijdig musicus, actief als solist, kamermusicus en orkestleider.

Als solist speelde Rowland in zalen als het Concertgebouw, Carnegie Hall, de Royal Albert Hall, Symphony Hall Birmingham, Glinka Hall in St. Petersburg, City Halls in Kaapstad en de Gulbenkian in Lissabon, met vooraanstaande dirigenten als Andrey Boreiko, Jaap van Zweden, Heinz Holliger, Lev Markiz, Lawrence Foster, Viktor Liberman, Djanzug Khakidze, James Laughran, Franz Xavier Roth en Diego Masson. Behalve het standaard klassieke en romantische repertoire is Rowland een gepassioneerd pleitbezorger van muziek van de 20e en 21e eeuw. Als zodanig soleerde hij met toonaangevende ensembles als MusikFabrik (Keulen), Contrechamps (Geneve) en het Nieuw Ensemble (Amsterdam) - Recente hoogtepunten waren Berg's Kammerkonzert met Heinz Holliger, Berio's Sequenza VIII in de Wigmore Hall en Saariaho's Graaltheater in Geneve. Hij maakte in 2006 zijn solo debuut in Zuid Afrika, waar hij in 2010 voor de 6e keer terugkeert voor uitvoeringen van concerten van Tchaikowsky, Schnittke en Elgar met de orkesten van Johannesburg, Durban en Kaapstad, voor zijn solo debuut als altviolist in Mozart's Sinfonia Concertante met de Johannesburg Philharmonic en voor een tournee met het Chamber Orchestra of South Africa met de '8 Seasons' van Vivaldi/Piazzolla. Zijn recente opname van dit werk werd door de pers zeer lovend ontvangen. (*"om de betekenis van subliem de begrijpen moet u naar deze Piazzolla's luisteren"* - Die Burger).

Als hartstochtelijk kamermusicus werkte Daniel samen met vermaarde en uiteenlopende musici als Ivry Gitlis, Heinz Holliger, Polina Leschenko, Dawn Upshaw, Alexander Lonquich, Priya Mitchell, Marcelo Nisinman, Thomas Riebl, Vladimir Mendelssohn, Michael Collins, Nicolas Daniel, Natalie Klein, Willard White en Elvis Costello. Een graaggeziene gast op prominente festivals als Kuhmo, Perth, Stellenbosch, Osnabrück, Oxford, Dartington en Ljubjana, richtte hij in 2009 met violist Priya Mitchell '**ChamberJam Europa**' op (*"een ensemble met de kracht van dynamiet"* - Süddeutsche Zeitung), een baanbrekend ensemble met een aantal van Europa's meest kleurrijke en veelgeprezen jonge solisten. Het **Stift International Music Festival**, waarvan hij de oprichter en artistiek leider is gaat in 2010 haar 6e editie tegemoet. Dit festival op een idyllische locatie in Twente met concerten in een 14e eeuwse kerkje met een bijzondere akoestiek heeft lof geogst voor haar buitengewone intensiteit en intimiteit. Daniel is ook artistiek leider van '**ChamberJam Düsseldorf**, International Easter Festival'

In juli 2007 werd hij de nieuwe primarius van het vermaarde, Londense **Brodsky Quartet**. Met de Brodskys treedt hij op over de hele wereld, met in '10-'11 tournees naar Australië, Mexico, Zweden, Italië, Noorwegen en het verre oosten. Het Brodsky

Quartet is in 'Quartet in residence' in de Londense Cadogan Hall en 'International Chamber Music Fellows' aan de Royal Academy in Glasgow.

Veelgevraagd als orkestleider, zowel vanaf de eerste stoel als vanaf de bok, heeft hij herhaaldelijk gewerkt met het Gulbenkian orkest, Camerata Scotland, het Tromsø Kamerorkest (Noorwegen), het Chamber Orchestra of South Africa, het London Mozart Festival Orchestra, Camerata Stellenbosch en vele anderen. Hij was ook gastconcertmeester bij grote Europese orkesten als het Philharmonia Orchestra, London Philharmonic, Rotterdams Philharmonisch, Gulbenkian Orkest en Russisch Nationaal Orkest.

Daniel is gastdocent aan de Royal Academy of Music and Drama in Glasgow en gaf masterclasses in oa. Italië, Portugal, Finland, Mexico, Hong Kong, Australië en Zuid Afrika. Zijn instrument is een Lorenzo Storioni, Cremona 1776.

" He handles the violin as an extra, but 'integral' limb, dragging you along with the force of his magical imagination. His sound, even without vibrato, is rich and sweet as honey and he doesn't fear to let his violin cry and groan." **Die Burger, Cape Town**

" His heart stopping rendition of Berio's Sequenza..." **New Notes**

" Stylish, tasteful and impeccable - but this was so much more: here was deep musical understanding that ranged from tender intimacy to the greatest excitement, always backed up by an astonishing technical ability." **Die Burger, Cape Town**